

## ОТ РЕДАКТОРА

Осмысление действительности трудовым народом и отражение ее в искусстве устного слова привело к образованию фольклорной традиции. Благодаря ей фольклор прошел длительный путь развития.

Планомерная научно-экспедиционная работа Уральского университета в течение тридцати лет (1957—1987 гг.) в районах горнозаводского Урала выявила многогранную роль русского фольклора в современной жизни и обусловила возможность изучения происходящих в нем процессов. Ведущим среди них выступает фундаментальный, масштабный процесс сохранения и обновления русской фольклорной традиции, благодаря которому фольклор и сегодня обслуживает общественный и семейный быт населения горнозаводского Урала. Фольклор не ушел из общества и семьи как основной его ячейки. Более того, изучение различных жанров русского фольклора свидетельствует о динамичных и перспективных для его дальнейшей судьбы процессах идейно-эстетического переосмысления традиционных сюжетов, создания новых по темам и сюжетике произведений с опорой на традицию фольклорного искусства.

В русском фольклоре горнозаводского Урала развивается традиция несказочных повествовательных жанров, таких, как предания и легенды о различных профессиях и мастерстве уральских рабочих, о рабочих-силачах и их трудовой доблести, рассказы-воспоминания и анекдоты, связанные с забавными случаями и ситуациями из жизни рабочих. Распространены топонимические предания — о названиях городов, поселков, об их основании — и оронимические предания — о названиях гор, скал, вершин и др.

Продолжается традиция народного красноречия как в семейно-бытовой, так и в общественной сферах, т. е. в масштабе производства (собственно завода) и рабочего поселка, к нему примыкающего.

Репертуар фольклорных жанров и произведений, обнаруженный в экспедициях, богат и разнообразен. Мощная русская фольклорная традиция обеспечивает дальнейшее развитие искусства устного слова. Вместе с тем есть основания для беспокойства, так как в живом бытовании сокращаются некоторые виды фольклора, к примеру песенного, который связан прежде всего с семейным бытом. Так, информаторы не всегда могут спеть «любимую тятину песню» или «любимую мамонькину песню», хотя они порой знают не только их названия, но и текст. Впрочем, возможно, подобная ситуация еще не дает повода для озабоченности, так как каждое поколение вправе иметь свои любимые песни.

В большей степени тревожит то обстоятельство, что не используется, а потому ослабевает нравственно-воспитательная функция некоторых видов фольклорных песен. Это непосредственно относится к народной колыбельной песне, к другим песням женского репертуара. Женщина в русской семье искони выступала хранительницей нравственных семейных устоев, заботилась о том, чтобы не прерывалась связь поколений, продолжались семейные традиции. Старинная пословица «Вся семья вместе, так и душа на месте» подводит нравственный итог женским заботам о благополучии семьи.

Фольклор объединяет и сближает людей. Он создает такие связи, которые способствуют активизации жизни, труда, росту коллективности, укреплению нравственности, взаимопомощи. Фольклор — источник профессиональной культуры. Поэтому настоящая задача советской общественности состоит в создании наиболее благоприятных условий для пропаганды духовного богатства нашего народа — русского фольклора, для дальнейшего развития и активного бытования его в семье и обществе.

**В. П. Кругляшова,**  
доктор филологических наук